



Hacia la Arquitectura de un Paraíso: Park Güell

Conrad Kent & Dennis Prindle.
Hermann Blume. Ediciones
1992.
25 x 19.5 cms., 175 págs.

Los autores de esta publicación —especialistas en temas paisajísticos y en la historia intelectual de finales del XIX en España que les llevó hasta Gaudí— nos narran desde sus inicios —el proyecto de Gaudí es de 1900— la historia del Parque Güell, en donde combinarían la devoción hacia la antigua tierra catalana, con monumentos, instalaciones y encantos de los grandes jardines públicos y las exposiciones del momento, llegando a convertirse incluso en un importante campo de pruebas donde Gaudí experimentará nuevas técnicas arquitectónicas, que tendrían que responder también, a los desafíos de la cultura comercial de su época. Epoca —por otra parte— que como telón de fondo a través de fotos e imágenes, los autores nos muestran el Proyecto del Parque: con sus alusiones a la ciudad celestial, el retiro montañoso o la ruta del peregrino...

En el epílogo sobre el Parque hoy, los autores describen como este proyecto de Gaudí ha ido adquiriendo cada vez mayor importancia y popularidad en la Barcelona contemporánea, donde las adquisiciones del pasado arquitectónico, una vez más, han encontrado —según los autores— su plena afirmación.

Urban Architecture

European Masters/3.
Ed. Atrium.
25,2 x 33,5 cms., 256 págs.

El tercer volumen de la colección European Masters recoge algunos de los ejemplos más significativos de la ordenación de espacios urbanos de Europa.

Efectivamente, en una época en la que la ciudad se ha transformado en núcleo aglutinador de la población el urbanismo se convierte en una actividad primordial.

El llevar a cabo la ordenación de un territorio para que sea susceptible de ser urbanizado y edificado conlleva operaciones necesarias —trazado de calles, canalizaciones, etc.— que necesitan la aplicación de conocimientos y actividades relacionadas con ese planeamiento que crea, reforma o amplia las ciudades y que hace que éstas se

alejen del caos que potencialmente puede provocar la multitud humana y adquieren así un carácter personalizado e identificativo.

Para llevar a cabo este proyecto, las soluciones urbanísticas que se adoptan son múltiples y responden a los también diversos y múltiples problemas que la ciudad plantea.

A pesar de la pluralidad, todos los proyectos que recoge esta publicación comparten el deseo de proporcionar el máximo bienestar posible a sus habitantes. También el marco europeo del estudio determina todas las intervenciones seleccionadas impulsando —al tiempo— a los autores a aceptar el reto que supone idear espacios urbanos —en definitiva planificar— en un continente de reducidas dimensiones, densamente poblado y con una gran carga histórica.

Finalmente, hay que señalar el cuidado que Ediciones Atrium ha volcado en el trabajo editorial —con un elemento gráfico de indiscutible belleza— que va destinada no sólo a los técnicos especializados sino también a las personas que sientan un interés por conocer la actualidad en el mundo y su marcha cultural.

Bulevares

Introducción al estudio de los nuevos bulevares de Valencia

Juan Luis Piñón. Textos de F. Taberner, L. Alonso de Armiño, J. M. Ezquiaga, J. Busquets, J. Pecourt, J. L. Gisbert, G. Vibas, L. L. Piñón.
C.S.I. —Demarcación Valencia— C.O.A.C.V. 1992
21 x 30 cms., 113 págs.

“La aparición en el Plan General de Valencia de algunos trazados viarios con la denominación de bulevares puede ser una buena razón para la reflexión sobre este espacio urbano singular, que a menudo identificamos con el París decimonónico, y que conocemos por la cuidadosa disposición de su arbolado en sus amplias aceras laterales. Pero, ¿qué es realmente un bulevar?”

Con estas líneas extraídas del artículo firmado por Francisco Taberner Pastor, presentamos esta interesante publicación que intenta contestar a esta pregunta que en alguna ocasión todos nos hemos formulado, quizás porque nuestras ciudades carecen a menudo de ellos y los echamos en falta.

Los distintos autores nos cuentan a cerca de su particular visión del bulevar. Así J. L. Piñón nos describe los bulevares de Valencia, con un análisis histórico del planeamiento de la ciudad, una característica tipológica de los bulevares, describe su arquitectura hasta llegar al proceso de descripción, denominándoles incluso “los grandes olvidados”.

Su carácter histórico nos lo muestra el anterior autor reseñando al inicio de estas líneas: los bulevares de Barcelona (1861), París (1863), Viena o los proyectos de bulevares para el Ensanche de Madrid de Castro (1858) son descritos no sin nostalgia... “nada que parezca a lo que en nuestra ciudad (Valencia) significaron...”

Con el título “La avenida de Aragón, un bulevar residual”. Enrique Giménez, nos da cuenta de cómo en la mayor parte de las ciudades situadas junto al río —y este es el caso de Valencia— aparece la obsesión “histórica” de franquear este límite natural propiciando un crecimiento “al otro lado” apoyado en los puentes. Cómo se realiza este crecimiento y se forma el tejido urbano a través de los ejes del paseo hasta llegar a la descripción de la Avenida de Aragón, es el objeto de su análisis.

Gustavo Vivas, desde su óptica concreta, persigue el mismo objetivo descrito en el interesante capítulo titulado “La alameda y el paseo al mar”.

La última parte de la publicación, los capítulos dedicados a “La ciudad y su enfrentamiento”, de Juan Pecourt, el que escribe “Sobre el desencanto” José Luis Gisbert, las “Reflexiones a propósito de un bulevar” que se formula Luis Alonso de Armiño, “Los espacios verdes lineales en la ciudad” de Juan Busquets y “La calle como problema arquitectónico” de José M. Ezquiaga que aparece como epílogo, contemplan todos ellos, desde distintos y particulares enfoques, las diversas problemáticas que se formulan —y pueden seguirse formulando— en torno a tan apasionante y frecuentemente olvidado en nuestras ciudades elemento estructurante de ellas en cuanto que —como dice Ezquiaga— “la calle es el esqueleto morfológico y elemento referencial del tejido edificado”.

En el capítulo de agradecimientos —y así se menciona al final de la publicación— se hace expresa referencia al Ayuntamiento de Valencia por su colaboración de parte de la información gráfica —realmente digna de destacar— que ilustran las páginas de este libro.